El convento de Santa Ana de Villasana acoge una exposición fotográfica sobre los grabados de La Tauromaquia de Goya

La muestra reúne 44 fotografías obtenidas a partir de los negativos realizados en 1960 por el fotógrafo Roberto Kallmeyer, con motivo de la famosa publicación de Rafael Casariego sobre La Tauromaquia de Goya.

■ Tras pasar por diferentes espacios expositivos, como la plaza de Las Ventas de Madrid, la colección fotográfica titulada Del trazo a la luz. La Tauromaquia de Goya en las fotografías de Kallmeyer, promovida por la Junta de Castilla y León y la Filmoteca Regional, recala en el convento de Santa Ana de Villasana, donde permanecerá abierta al público entre el 6 y el 22 de septiembre, en el siguiente horario: de martes a sábado, de 17 a 19h, y domingos de 12 a 14h, excepto el domingo 15 de septiembre, que permanecerá cerrada.

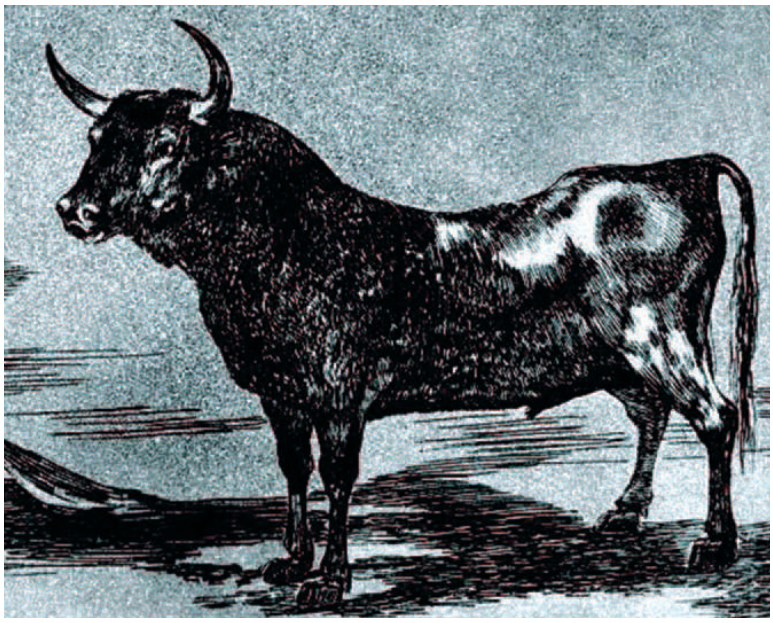
LA TAUROMAQUIA DE GOYA

En octubre de 1816 el "Diario de Madrid" anunciaba la venta de una serie de treinta y tres estampas taurinas inventadas y grabadas al aguafuerte por Francisco de Goya. Veía la luz, en plena posguerra napoleónica, la que sería mundialmente conocida como La Tauromaquia de Goya.

Goya grabó las planchas de cobre alrededor de 1815, a la edad de 69 años, afectado aún por los episodios de la Guerra de la Independencia de los que fue testigo directo.

Tras la muerte del pintor, acaecida en 1828, se editó una tercera serie que añadía a los 33 grabados iniciales los siete reversos desechados por Goya, marcados con las letras de la A a la G. La exposición fotográfica que podrá contemplarse en el convento de Sta. Ana de Villasana se basa en esta edición póstuma de las estampas taurinas de Goya.

Goya grabó las planchas de cobre alrededor de 1815, a la edad de 69 años, afectado aún por los episodios de la Guerra de la Independencia de los que fue testigo directo. Esa violencia vivida se transmite también en sus grabados taurinos, reflejando un alto grado de dramatismo y crudeza. Por esta razón, las estampas de La Tauromaquia de Goya poseen el valor y la fuerza expresiva y documental de unas representaciones de la realidad española que todavía no podían ser recogidas por la invención fotográfica, y que resultan de alto interés etnográfico e histórico.



Detalle fotográfico de la estampa Origen de los arpones o banderillas

Detalle fotográfico de la estampa El diestrísimo estudiante de Falces, embozado burla al toro con sus quiebros.

Detalle fotográfico de la estampa El célebre Fernando del Toro, barilarguero, obligando a la fiera con su garrocha.

Detalle fotográfico de la estampa Otro modo de cazar a pie.

Las primeras estampas de la serie muestran una peculiar evolución histórica del toreo, desde la antigüedad hasta el Renacimiento, pero a partir de la lámina nº 14, se plasman escenas de lidia concretas y contemporáneas al pintor cuyo realismo lleva a pensar que es cierta la frase de Goya "Yo lo ví", pues su memoria visual persiste y en el taller, mientras las realiza, vuelve a revivir lo acontecido en el ruedo.

Junto a la calidad técnica y compositiva de las obras, la serie de La Tauromaquia destila modernidad, vanguardia y genialidad, características que son una constante en la producción plástica de Goya.

LAS FOTOGRAFÍAS DE KALLMEYER

Roberto Kallmeyer (Madrid, 1915- 2004) fue un fotógrafo y técnico de artes gráficas con una importante producción hasta los años 60 del siglo XX. Sus negativos de La Tauromaquia de Goya han sido certificados por la Calcografía Nacional y son uno de los mejores trabajos de fotografía técnica de la historia de la fotografía española.

La originalidad de la muestra reside en la búsqueda de puntos de vista no habituales a través de las posibilidades que ofrece la ampliación de la imagen. Por ello, el visitante podrá admirar en detalle los rostros de los personajes que protagonizan la lidia, la actividad en el ruedo, los atuendos y útiles para el toreo, la tensión y el peligro plasmado en los escorzos, etc.

Los negativos tienen una relación de casi 1:1 en comparación con la plancha de cobre original, por tanto, poseen un gran rango de ampliación y revelan hasta los más pequeños detalles de la técnica de grabado de Goya.

Un verdadero lujo.

El público disfrutó de las Artes Escénicas en MenaEscena

Cerrada la primera edición de este festival que ha llevado la música, el teatro y el circo a distintos escenarios del Valle de Mena.

El conjunto De Vacas provocó una sonrisa continua a los asistentes.

Concierto flotante de piano, violín violoncello y canto.

■ El pasado domingo 18 de agosto se cerraba en el Pantano de Ordunte la primera edición del Festival de Artes Escénicas MenaEscena, organizado desde el Área de Cultura del Ayuntamiento del Valle de Mena. Cinco eventos que han congregado, en dos fines de semana, a numeroso público en diferentes escenarios. El festival arrancó con el asturiano Rodrigo Cuevas, que acabó poniendo en pié y haciendo bailar a los más de quinientos espectadores en la Plaza San Antonio.

Al día siguiente, con la plaza también llena, el conjunto De Vacas cantó sin dejar de provocar una sonrisa continua. El domingo, la compañía mexicana Efe Tres Teatro paseó al público asistente por el Convento Santa Ana al son de los entremeses de Cervantes. En el segundo fin de semana, tras el espectáculo de circo callejero de los marroquíes Colokolo el viernes día 16, meneses y visitantes acudieron al Pantano de Ordunte a escuchar un concierto flotante de piano, violín, violoncello y canto. Si la tarde veraniega del sábado atrajo a quinientas personas hasta las campas de "La granja" para asistir a este concierto en plena naturaleza, la tarde desapacible del domingo no impidió que acudieran cerca de doscientas cincuenta personas.

Una respuesta del público a MenaEscena muy satisfactoria, público sin el cual no hubiese sido posible el festival.

La compañía mexicana Efe Tres en el Convento Santa Ana.

Espectáculo de circo callejero de de la compañía Colokolo.

Villasana estrena la cubierta del parque infantil de la plaza de San Antonio

Para 2020 está previsto la renovación de los elementos de juego y el pavimento amortiguador de caucho.

■ La capital del municipio estrenó el pasado 9 de agosto la nueva zona infantil cubierta, en la plaza de San Antonio. En concreto se han cubierto, aproximadamente, 300 metros cuadrados para permitir que las y los más pequeños jueguen protegidos de la lluvia y del sol.

El equipo de gobierno municipal puso en marcha la pasada legislatura este proyecto para dotar a Villasana de un parque infantil cubierto, el primero de la comarca, en el que se han invertido más de 125.000 euros, incluyendo honorarios de redacción de proyecto y dirección técnica de la obra. "Creemos que ha sido un acierto cubrir esta zona de juegos, una iniciativa muy bien recibida por vecinos y visitantes, y un recurso perfecto para nuestros niños, sobre todo, cuando llueve", ha indicado Armando Robredo de Pablos, Concejal de Obras y Urbanismo.

Las zonas de juegos infantiles tienen un alto grado de uso durante el año por parte de los niños y niñas del pueblo, pero los días de mal tiempo quedan muy limitadas por la lluvia, y los días calurosos aconsejan el cubrimiento de estas zonas para tener una ligera sombra y protección contra el sol de manera que se mejora su disponibilidad.

La cubierta instalada, que cubre, además, cinco de los ocho bancos de la zona infantil, está formada por una estructura metálica y cubierta formada por placas traslúcidas de policarbonato coloreado.

La estructura de la cubierta está compuesta por 4 pórticos paralelos entre sí, separados una distancia que oscila entre 4,36 y 5,39 metros. Todos los pórticos están formados por pilares tubulares de sección circular sobre los que se cargan las vigas concernientes al esqueleto portante de la estructura.

El policarbonato es resistente y muy deformable al mismo tiempo, lo que le permite soportar sin problemas los cambios de temperatura para no agrietarse y partirse. Y en cuanto al sol, el policarbonato compacto filtra el rayo uva al 98%. Además, se ha dotado a la cubierta de una iluminación LED que consta de ocho luminarias ancladas en los pilares de la estructura mediante brazos.

La zona de juegos cubierta presenta varios juegos de diferentes tipologías. Se trata de un conjunto multijuego con dos torres, dos columpios con asientos planos, 2 toboganes, pasarela elevada, trepa y anillas, más un muelle de caballitos. La altura máxima de los juegos, que corresponde a las torres, es de 3,85 m aproximadamente.

XIV CONCURSO DE TOMATES DEL VALLE DE MENA

El próximo sábado, 7 de septiembre, la Cervecera Villasuso acogerá una nueva edición del concurso dedicado a los tomates que se cultivan en las huertas familiares del municipio.

■ El tomate llegó al Valle de Mena procedente de las feraces tierras del Nuevo Mundo en el siglo XVIII y, desde entonces, no ha dejado de cultivarse con mimo y dedicación en las huertas menesas.

El característico color rojo de los tomates se debe a un pigmento de carácter vegetal denominado licopeno, que posee propiedades antioxidantes y actúa protegiendo las células humanas de los radicales libres, responsables del envejecimiento y de enfermedades cardiovasculares, degenerativas y cancerosas. Por este motivo, el tomate es considerado como el "oro rojo" de las huertas.

El tomate es un alimento con escasa cantidad de calorías. La mayor parte de su peso es agua y el segundo constituyente en importancia son los hidratos de carbono. Contiene azúcares simples que le confieren un ligero sabor dulce y algunos ácidos orgánicos que le otorgan el sabor ácido característico. Es una fuente importante de ciertos minerales, como potasio y magnesio, y de vitaminas, entre las que destacan la B1, B2, B5 y la vitamina C.

Mejor tomate de calibre tradicional 2018.

Como novedad, este año, finalizada la entrega de premios, el público podrá degustar los tomates presentados al certamen.

EL CONCURSO

El jurado valorará las muestras que se presenten a concurso en las modalidades de calibre tradicional y cherry, así como las cualidades estéticas de las cestas que contengan dichas muestras.

Se entregarán tres premios, por gentileza de los restaurantes Cervecera Villasuso, La Taberna del Cuatro y Urtegi, y la colaboración del proveedor de bebidas, Castillo Pereda S.L.

Como novedad, este año, finalizada la entrega de premios, el público podrá degustar los tomates presentados al certamen.

BASES DEL XIV CONCURSO DE TOMATES DEL VALLE DE MENA

- 1. LOS TOMATES QUE ENTREN A CONCURSO DEBEN HABER SIDO CULTIVADOS EN LAS HUERTAS DEL VALLE DE MENA.
- 2. LOS PARTICIPANTES PODRÁN CONCURSAR EN DOS MODALIDADES:
  1) TOMATE DE CALIBRE TRADICIONAL
  2) TOMATE CHERRY
- 3. CADA CONCURSANTE PODRÁ PRESENTAR UNA SOLA MUESTRA POR MODALIDAD.
- 4. LA INSCRIPCIÓN PARA PARTICIPAR EN EL CONCURSO SE REALIZARÁ EL MISMO SÁBADO, 7 DE SEPTIEMBRE, EN LA CERVECERA VILLASUSO, DE 10,30H A 11H. NO SE ADMITIRÁN MUESTRAS QUE SE PRESENTEN MÁS TARDE DE LAS 11H.
- 5. UN JURADO VALORARÁ LAS MUESTRAS DE TOMATE PRESENTADAS Y EMITIRÁ SU FALLO EL MISMO DÍA DEL CONCURSO.
- 6. SE ENTREGARÁN 3 PREMIOS:
  -MEJOR TOMATE DE CALIBRE TRADICIONAL
  -MEJOR TOMATE CHERRY
  -MEJOR CESTA DE TOMATES
- 7. NOVEDAD: FINALIZADA LA ENTREGA DE PREMIOS, EL PÚBLICO PODRÁ DEGUSTAR LOS TOMATES PRESENTADOS A CONCURSO.
- 8.LA PARTICIPACIÓN EN EL CONCURSO CONLLEVA LA ACEPTACIÓN DE LAS BASES QUE RIGEN ESTA ACTIVIDAD.
- 9. LA ORGANIZACIÓN SE RESERVA EL DERECHO DE MODIFICAR CUALQUIERA DE LAS BASES DEL XIV CONCURSO DE TOMATES DEL VALLE DE MENA.